

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена  
Педагогическим советом  
МКУДО "Чесменская ДШИ"  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

**Основы музыкального исполнительства  
(Музыкальная литература)**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
(4-7 классы при 7-летнем сроке обучения)  
(2-5 классы при 5-летнем сроке обучения)**

Чесма 2022

Программу составила Иванова А.П., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент: Овсянникова Т. Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Направленность программы.** Программа относится к художественной направленности, являющейся одной из самых востребованных в системе дополнительного образования детей (ДОД). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа посвящена развитию музыкальной культуры детей, расширению их музыкальных знаний.

### **1. Нормативно-правовые документы.**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств"
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Программы «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, М., 1982.

### **2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом современных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продол-

жает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, Интернет и иные СМИ, осложняет процесс формирования базовых ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Музыка сопровождает детей повсюду. Она преподается в детском саду, школе, учреждениях дополнительного образования детей. Она окружает детей дома и на улице. Очень широк диапазон различных музыкальных направлений. Однако музыка бывает разная. Широко распространенная современная музыка часто не несет в себе эстетической и смысловой нагрузки, поэтому необходимо приобщать детей к традициям классического музыкального воспитания. В первую очередь дети должны знакомиться с наиболее выдающимися образцами классической музыки. Затем учащимся необходимо узнавать биографии выдающихся композиторов, потому что это способствует как развитию мотивации, так и расширению кругозора. В процессе прослушивания известных классических композиций, изучения основных музыкальных жанров, музыкально-выразительных средств и ознакомления с жизнью великих музыкантов более чем вероятен рост интереса к последующему обучению игре на инструментах, к исполнению произведений классической музыки. Программа позволяет воспитать целостную личность с высоким уровнем нравственности и культуры, с широким кругозором и хорошими исполнительскими навыками.

### **4. Новизна программы.**

Данная программа позволяет, прежде всего, расширить музыкальный кругозор детей, при этом перед ними не стоит задача самостоятельно петь и играть на инструменте. В ходе реализации программы обучающиеся прослушают множество произведений классической музыки, ознакомятся с биографиями выдающихся композиторов, будут изучать музыку в общем культурном контексте. В целом освоение программы содействует формированию общей и музыкальной культуры ребенка, обогащению его эмоционального мира.

**5. Срок реализации программы:** 4 года

**6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	35	140

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 280 часа. Из них 140 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 140 часов.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

#### **7. Форма проведения и режим учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 5 до 10 человек. Формы занятий: теоретические, практические; выездные; групповые. Рекомендуется коллективное посещение лекций-концертов, что дает возможность ребенку, соприкасаясь с живой музыкой, услышать профессиональное исполнение. Возможно также исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они тематически связаны с данным предметом.

Занятия планируются по одному учебному часу в неделю при 35-недельной продолжительности учебного года. Общая продолжительность программы в расчете на 4 года обучения составляет 140 часов.

#### **8. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

##### **Цели программы:**

- художественно-эстетическое развитие детей в области музыкальной культуры;
- расширение их художественного кругозора;

- формирование общей духовно-нравственной культуры;
- воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом;
- Формирование интереса и любви к музыке.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- знакомство с произведениями мировой музыкальной классики;
- знакомство с биографиями известных композиторов и музыкантов;
- изучение основных музыкальных жанров;
- изучение музыкально-выразительных средств;
- изучение музыкальных произведений в историческом контексте;
- формирование осознанного отношения к музыке (умения не только чувствовать, но и понимать логику развития образов).

#### *Развивающие:*

- накопление слухового опыта;
- развитие музыкально-образного мышления;
- формирование мотивации ребенка к музыкальному творчеству.

#### *Воспитательные:*

- развитие художественного вкуса;
- создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- формирование нравственных норм, сопереживания чувствам других людей на основе произведений музыкальной классики;
- формирование уважительного отношения к культурам разных народов в процессе знакомства с музыкальными традициями разных эпох.

### **9. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»: обеспечение доступом каждого обу-

чающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет; укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Предмет «Музыкальная литература»**

**На первом году обучения** включает изучение основных музыкальных жанров, программно-изобразительной музыки, музыки в театре. Большое внимание уделяется характеристике музыкально-выразительных средств.

**Второй год обучения** посвящен изучению музыки зарубежных классиков. Особый акцент делается на характеристику крупных произведений (сонат, симфоний, опер). В этот период учебный материал получает новую направленность – историческое рассмотрение основных этапов развития зарубежной музыки. Дети получают представление о процессе зарождения профессионального музыкального творчества знакомятся с культурой эпохи Ренессанса, XVII-XVIII веков. Более детально останавливаются на изучении творчества И. С. Баха, стиля венской классической школы. Завершается учебный год темой «Романтизм», основные положения которой найдут свое подтверждение в анализе творчества композиторов-романтиков.

**На третьем году обучения** дети знакомятся с русской музыкальной культурой большого исторического периода от древности до конца XIX века. Особое внимание уделяется изучению творчества композиторов-классиков, становлению «новой русской музыкальной школы».



**В программу четвертого года обучения** включено знакомство с отечественной музыкой XX века. Она отличается сложностью, многогранностью музыкальной жизни, обилием творческих школ, направлений, экспериментами в области музыкально-выразительных средств, жанров, форм.

### Учебно-тематический план I год обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыка в нашей жизни	2	1	1
2	Как говорит музыка? Основные элементы музыкального языка.	2	2	1
3	Инструменты симфонического оркестра.	5	2	3
4	Музыкальные формы.	4	1,5	1,5
5	Музыка и слово.	4	2	2
6	Музыка и движение.	3	1,5	1,5
7	Программно-изобразительная музыка	5	2	3
8	Музыка и театр	8	4	4
9	Детская музыка композиторов XX века.	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>17</b>	<b>18</b>

### Содержание программы I год обучения.

#### 1. Музыка в нашей жизни.

Место и значение музыки в жизни человека. Связь музыки с другими видами искусств. Легенды, сказки, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку. Народная, церковная, камерная, концертная, эстрадная, военная, сценическая музыка.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: М. Глинка «Камаринская»; А. Вивальди «Времена года»; К. В. Глюк «Орфей» (1-ое действие – хор №1, 2-ое действие – соло флейты); Н. Римский-Корсаков «Садко» (2-ая картина – две песни Садко).

#### 2. Как говорит музыка? Основные элементы музыкального языка.

Мелодия - основа музыкального искусства. Ее функции. Кантиленные и речитативные мелодии. Мелодии вокального и инструментального склада. Строение мелодии. Сходство со строением речи. Мотив. Фраза. Предложение. Кульминация. Ритм. Простые и сложные ритмы. Выразительные возможности ритма. Гармония. Связь с мелодией. Гармония как самостоятельное выразительное средство. Лад. Значение лада, разновидности ладовой ор-

ганизации произведений. Регистр. Выразительные возможности регистров. Использование их в создании определённого музыкального образа. Темп. Его связь с характером музыкального произведения. Тембр. Характеристика тембров женских и мужских голосов. Фактура. Разновидности фактуры. Особенности полифонической и гомофонно-гармонической фактур.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: М. Глинка «Жаворонок»; А. Даргомыжский «Старый капрал»; Ф. Шопен Ноктюрн №2; М. Равель «Болеро»; И. С. Бах ХТК 1 том (прелюдия и fuga До мажор, fuga до минор); Э. Григ «Пер Гюнт» (песня Сольвейг); Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (ария Снегурочки из пролога); А. Рыбников «Юнона и Авось» (романс «Я тебя никогда не забуду»).

### **3. Инструменты симфонического оркестра.**

Оркестр. Типы оркестров. Симфонический оркестр. Его состав. Характеристика каждой группы инструментов и ее выразительные возможности. Оркестровое tutti и сольные эпизоды. Симфоническая партитура и клави́р.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Б. Бриттен вариации и fuga на тему Г. Пёрселла «Путеводитель по оркестру»; С. Прокофьев «Петя и волк», Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

### **4. Музыкальные формы.**

Формирование необходимых навыков целостного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов и, соответственно, произведения в целом. Изучение закономерностей музыкальной формы. Научить разбираться в строении музыкальных произведений, связывая его с общим содержанием музыки. Основы анализа музыкальных произведений; необходимые сведения об элементах музыкальной формы и о средствах выразительности в музыке; композиционный план музыкального произведения, особенности построения музыкального произведения: соотношение и способы развития музыкально-тематического материала, соотношение и чередование тональностей. Определение закономерностей, принципов, по которым строятся отдельные типы произведений.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: П. И. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы Мусоргского «Хованщина», Andante cantabile из 1-го струнного квартета Чайковского.

## 5. Музыка и слово.

Понятие о музыкальных жанрах. Их разновидности и особенности. Песня. Ведущая роль мелодического начала. Богатство жанров как отражение жизни народа.

Древние обрядовые песни: веснянки, колядки. Былины как разновидность эпического жанра. Исторические песни. Их связь и различие с былинами. Лирические песни. Акцент на душевных переживаниях человека. Шуточные, плясовые, колыбельные песни. Их стилистика. Укрепление союза слова и музыки в жанре романса. Знакомство с различными способами воплощения слова в музыке через речитатив и через мелодию.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: веснянки, колядки, былины, колыбельные песни. Шуберт «Форель», Глинка «Ночной смотр», Мусоргский «В углу», Беллини ария Нормы, Рахманинов вокализ.

## 6. Музыка и движение.

**Марш.** Общая характеристика маршевой музыки, ее отличительные черты. Многообразие маршей: походные, церемониальные и траурные, сказочно-фантастические. Сходство и различие этих жанров.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Л. Бетховен. Симфония №3 (2-ая часть). Ф. Шопен. Прелюдия №20. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Д. Верди «Аида» (2-ое действие - марш). П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик». С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». В. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев».

**Танец.** Плясовые наигрыши как прообраз жанров танцевальной музыки. Их связь с различными сторонами быта и трудовой деятельности. Важнейшие особенности танцевальной музыки. Национальное своеобразие. Славянские танцы. Их музыкально-образная характеристика. Танцы народов Кавказа. Старинные европейские танцы. Использование их в творчестве И. С. Баха, композиторов венской школы, романтиков. Особенности вальса – главного танцевального жанра XIX века. Проникновение вальса в симфоническую и оперную музыку. Полонез, мазурка, полька в классической музыке. Танцы XX века.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: П. Чайковский. Детский альбом («Камаринская»). М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». М. Балакирев. «Исламей». В.

А. Моцарт. Симфония №40 (3-я часть). Ф. Шопен. Вальс №7. И. Штраус. «Сказки венского леса». С. Прокофьев. Симфония №1 (3-я часть). И. С. Бах. Французская сюита соль минор. И. Брамс. Венгерские танцы. Ф. Шопен. Мазурка Фа мажор. М. Огинский. Полонез ля минор.

## **7. Программно-изобразительная музыка.**

Программность в музыке. Ее значение и особенности. Связь музыки с другими видами искусств. Звукоизобразительные приемы в музыке. Создание музыкальных портретов, пейзажных и бытовых зарисовок. Повышение роли ритма, красочной стороны гармонии; регистровое и тембровое богатство.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: П. Чайковский «На тройке» (из цикла «Времена года»). М. Мусоргский. «Лиможский рынок» (из цикла «Картинки с выставки»). Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Шехеразада». Р. Шуман. «Киарина», «Паганини» (из «Карнавала»). А. Лядов. «Кикимора».

## **8. Музыка и театр.**

Театр. Жанры театрального искусства. Их особенности. Музыка и театр. Композиторы-авторы театральной музыки. Э. Григ. «Пер Гюнт». Сюжет, образное содержание. Композиция. Разбор сюиты №1: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Из сюиты №2: «Песня Сольвейг».

Балет. Танец и пантомима. Краткая история балетного жанра. Балет в XVII веке. Связь балета и оперы в творчестве Ж. Б. Люлли. Балет в России. Появление классического балета. Его структура. Реформа балета в творчестве П. Чайковского-Петипа. Балет «Щелкунчик». Сценарий и сказка Э. Гофмана. Идея, композиция и драматургия. Характеристика основных музыкально-образных сфер. Разбор отдельных сцен.

Опера. Краткая история жанра. Серьезная и комическая оперы. Особенности оперного жанра. Либретто. Композиция и драматургия. Основные оперные формы. Знакомство с жанром на примере оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Э. Григ. «Пер Гюнт». П. Чайковский «Щелкунчик» (1-ое действие, 1-ая картина - марш, сцена сражения. 2-ое действие – дивертисмент, вальс цветов, па-де-де, вторая вариация Феи Драже). М. Глинка «Руслан и Людмила»: увертюра, каватина Людмилы (1-ое действие), сцена Наины и

Фарлафа (2-ое действие 1-ая картина), ария Руслана и сцена с Головой (2-ое действие 3-я картина), Персидский хор (3-е действие), марш Черномора, сюита восточных танцев (4-ое действие), хоры (5-ое действие).

## 9. Детская музыка композиторов XX века.

Речь в этом раздел пойдет о музыке, написанной специально для детей композиторами Дебюсси, Равелем, Бартоком, Прокофьевым, Свиридовым. Музыкальный материал предназначен для самостоятельной работы, а свои впечатления, чувства и мысли, вызванные музыкой, дети выразят в устных и письменных рассказах.

Практическая часть. Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Б. Барток «10 легких пьес», К. Дебюсси «Детский уголок», М. Равель «Матушка-гусыня», С. Прокофьев «Детская музыка», Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».

### Учебно-тематический план II год обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыка Древнего мира. Средние века. Музыкальная культура эпохи Ренессанса.	1	0,5	0,5
2	Музыкальная культура XVII - первой половины XVIII вв. Барокко и классицизм.	1	0,5	0,5
3	Иоганн Себастьян Бах.	6	3	3
4	Венская классическая школа.	2	0,5	0,5
5	Йозеф Гайдн .	4	2	2
6	Вольфганг Амадей Моцарт.	7	4	3
7	Людвиг ван Бетховен.	6	3	3
8	Романтизм.	1	0,5	0,5
9	Франц Шуберт .	3	1,5	1,5
10	Фредерик Шопен.	3	2,5	1,5
11	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>18</b>	<b>17</b>

### Содержание программы II год обучения.

**1. Музыка Древнего мира. Средние века. Музыкальная культура эпохи Ренессанса.** Характеристика эпохи Древнего мира. Античность. Музыка Древней Греции и Рима. Эпоха Средних веков. Церковная музыка. Развитие полифонии. Ренессанс. Изменения в музыкальной культуре: обновление об-

разного содержания, опора на светские жанры, расцвет инструментальной музыки, связь с бытовой песенностью, преимущественно аккордовый склад изложения; постепенное возрастание роли верхнего голоса, приобретающего значение ведущего. Основные жанры - мотет, месса, мадригал. Их черты. Инструменты: лютня, орган, клавесин, клавикорд. Жанры инструментальной музыки: канцона, вариации, фантазия, токката.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Д. Палестрина. Мадригалы. К. Жанекен. «Пение птиц». О. Лассо. «Эхо», «Тик-так». Франческо да Милано. «Сюита для лютни». А. Габриели. «Ричеркар».

## **2. Музыкальная культура XVII - первой половины XVIII вв. Барокко и классицизм.**

Общая характеристика эпохи. Стремление композиторов отобразить в музыке богатство внутреннего мира человека. Новое в музыке барокко: острая конфликтность, драматическая патетика, зарождение и развитие оперного жанра, духовной оратории и кантаты. Представители барокко. Классицизм. Образы, жанры, представители. Инструментальная музыка в XVII в. Национальные школы: французские клавесинисты, английские верджиналисты, немецкие органная и клавирная школы. Итальянская скрипичная школа. Их представители. Жанры: концерт, сюита, соната, прелюдия и fuga, Черты этих жанров.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: К. Монтеверди. Мадригал (по выбору педагога). Д. Скарлатти. Соната (по выбору педагога). Г. Перселл. «Дидона и Эней» (фрагменты оперы). А. Вивальди «Времена года» (по выбору педагога). Д. Букстехуде. Хоральная прелюдия (по выбору педагога). Ж. Рамо «Тамбурин», «Курица». Ф. Куперен. Пьеса для клавесина (по выбору педагога).

## **3. Иоганн Себастьян Бах.**

Творчество И. С. Баха и его значение. Образное содержание. Круг жанров. Полифонический склад мышления. Вклад в область гармонии. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Ранний период творчества (Мюльгаузен, Веймар, Арнштадт). Веймарский период (1708-1717) - расцвет органного творчества (хоральные прелюдии, токката и fuga ре минор). Кетенский период (1717-1723). Расцвет клавирной музыки (английские и французские сюиты, I т. ХТК). Лейпцигский период (1723-1750). Создание вокально-симфонических произведений (Месса си-минор, «Страсти по Матфею»), II т. ХТК, Итальянский концерт. Служба в церкви Св. Фомы. Последние годы жизни. Клавирное творчество. Образы, жанры. Инвенции. Их черты. Инвенции фа мажор и си минор. Английские и французские сюиты. Сюита до ми-

нор. «Хорошо темперированный клавир». История создания, значение. Понятие о темперированном строе. Особенности прелюдии. Строение фуги. Прелюдия и fuga до минор из 1 тома. Органное творчество. Хоральные прелюдии, их своеобразие. Прелюдия фа минор. Токката и fuga ре минор. Импрозизационное сопоставление контрастных эпизодов в токкате, текучесть, непрерывность развития в фуге. Повышение роли вступления как источника образно-интонационного развития. Вокально-симфоническое творчество. Основные произведения. Круг тем и образов. Знакомство с жанром месса. Месса си минор. Новаторство Баха: обращение к светской музыке (ария, песня, дуэт) в рамках традиционного жанра духовного произведения. Обновление образного содержания; сквозная линия интонационного развития.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Двухголосная инвенция №8. Трехголосная инвенция №15. Французская сюита до минор. Прелюдии и fuga до минор (I т. ХТК). Хоральная прелюдия фа минор. Органная токката и fuga ре минор. Месса си минор: №№ 1, 4, 15, 16, 17, 23.

#### **4. Венская классическая школа.**

Характеристика эпохи Просвещения. Вена как музыкальный центр европейской культуры XVIII века. Расцвет камерно-инструментальной и оркестровой музыки. Появление новых жанров: симфония, соната, квартет. Венская классическая школа (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Сонатно-симфонический цикл. Его основные образы, приёмы развития. Композиция цикла. Функции каждой части. Типы симфонизма венских классиков: жанрово-бытовой (Гайдн), лирико-драматический (Моцарт), героико-драматический (Бетховен). Сходство и различие жанров симфонии и сонаты.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: И. Гайдн. Симфония № 104 (Ре мажор, 1-ая часть). В. Моцарт. Симфония № 41 (До мажор, 1-ая часть). Л. Бетховен. Симфония № 3 (Ми бемоль мажор). Фортепьянная соната № 5 (до минор).

#### **5. Йозеф Гайдн.**

Гайдн – классик австрийской музыки, представитель венской классической школы. Истоки его творчества. Основные жанры, образы. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Учёба в хоровой капелле. Начало самостоятельной жизни. Первые творческие опыты. Служба у князя Эстергази (1761-1791). Работа в области жанров симфонии и камерно-инструментальной музыки. Музыкальные концерты в Англии. Рассвет творчества: Лондонские симфонии, поздние фортепьянные сонаты. Создание оратории. Знакомство с юным Бетховеном. Последние годы жизни в Вене. Симфония № 103 (Ми бемоль мажор). Общая характеристика симфонического творчества Гайдна.

Эволюция жанра симфонии. Лондонские симфонии. Образное содержание. Жанр, композиция. Разбор симфонии по клавиру. Соната Ре мажор. Жанр сонаты в творчестве Гайдна. Основные стилистические черты на примере сонаты ре мажор: трехчастный цикл; оживленный, энергичный характер крайних частей; средняя часть - лирический центр. Сонатная форма первой части, в которой отсутствует яркий тематический контраст. Жанровый финал в форме рондо.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Симфония №103 (Ми бемоль мажор). Соната Ре мажор.

## **6. Вольфганг Амадей Моцарт.**

Моцарт – гениальный представитель венского классицизма. Внимание к внутреннему миру человека. Лирико-драматический характер образов. Жанровое богатство. Новаторство во всех областях творчества. Жизненный и творческий путь. Детство. Ранние творческие опыты. Поездки в города Европы. Возвращение в Зальцбург и служба при дворе архиепископа. Ссора с архиепископом. Последний период творчества (1781-1791). Переезд в Вену. Создание лучших инструментальных произведений: поздние сонаты, концерты, симфонии №№ 39-41. Активная работа в области оперы: «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля», «Дон-Жуан». «Волшебная флейта». Последние годы жизни. Работа над «Реквиемом». Соната Ля мажор (№11). Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Своеобразие сонаты Ля мажор: отсутствие сонатной формы в цикле. Симфония соль минор. Характеристика симфонического творчества Моцарта. Обновление образного содержания, создание лирико-драматического типа симфонизма. Частое обращение к сонатной форме не только в первой части и финале, но и в медленных частях. Симфония соль минор №40. Жанр, композиция, драматургия. Анализ каждой части. Новая трактовка менуэта. «Свадьба Фигаро». Общая характеристика оперного творчества Моцарта. Основные принципы оперной реформы. Идея, композиция, драматургия оперы «Свадьба Фигаро». Обращение к комедии Бомарше. Особенности либретто. Характеристика действующих лиц. Увертюра. Арии Фигаро, Керубино, Сюзанны. Финал оперы. «Реквием». Понятие о жанре. История создания «Реквиема». Характер образов. Композиция. Особенности стиля: сочетание полифонического развития с гомофонно-гармоническим складом.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Соната Ля мажор. Симфония № 40 (соль минор). Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, каватина и ария Фигаро, ария и романс Керубино из 1-го действия, арии Сюзанны и Керубино из 2-го действия, финальная сцена оперы. «Реквием»: №№ 1, 2, 7.



## 7. Людвиг ван Бетховен.

Бетховен – выдающийся немецкий композитор, представитель классической школы. Отражение в его творчестве идей французской буржуазной революции 1789 г. Интерес к героической теме, образам, интонациям и ритмам революционной эпохи. Основные жанры: соната и симфония. Жизненный и творческий путь. Детские и юношеские годы в Бонне. Занятия с Нефе. Учеба в университете. Переезд в Вену (1792 г.). Расцвет исполнительской деятельности. Создание фортепьянных сонат (№8, №14). Работа в симфоническом жанре (симфонии №№ 1, 2). Расцвет творчества (1803 – 1812). Создание симфоний (№№ 3-8), оперы «Фиделио», музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт», фортепьянных сонат (среди которых №№ 17, 21, 23). Последний период (1818 – 1827 гг.). Создание симфонии № 9. Новая трактовка симфонического жанра. «Патетическая соната» (№8 до минор). Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Темы, образы. Новаторство: образное, композиционное, драматургическое. Симфония № 5. (до минор). Краткий обзор симфонического творчества. Обновление Бетховеном классического симфонизма: героическая тема, сквозная линия образно-тематического развития, введение хора, замена менуэта на скерцо. Создание героико-эпического типа симфонизма. Тональная драматургия – «от мрака к свету», от сурового до минора к светлому до мажору. Скрытая программность. Разбор по клавиру.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Соната № 8 (до минор). Симфония № 5 (до минор).

## 8. Романтизм.

Романтизм. Его истоки. Французская буржуазная революция 1789 г. и ее общественный резонанс. Национально-освободительное движение как почва для расцвета романтизма в литературе, поэзии, музыке и живописи. Основные темы романтиков: отражение внутреннего мира человека, поэтические зарисовки природы, сказочно-фантастические образы. Возрождение национального эпоса, интерес к быту и культуре древних народов. Формирование романтических жанров: ноктюрн, романс, баллада, скерцо, симфоническая поэма. Романтические черты в классических жанрах: опере, симфонии, сонате. Программность как средство расширения образного содержания. Обновление средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, ритма. Цикличность (создание циклов песен и инструментальных миниатюр). Лучшие представители романтизма в области литературы, поэзии, живописи. Национальные музыкальные школы и их представители.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Ф. Шуберт. «Ave Maria». «Серенада». И. Брамс. Симфония №

4 (1-ая часть). Ф. Шопен. Фортепьянный концерт № 1 (1-ая часть). Ф. Лист. «Утешение» № 5.

## 9. Франц Шуберт.

Ф. Шуберт – выдающийся австрийский композитор, один из первых представителей музыкального романтизма. Образное содержание произведений Шуберта: лирические переживания, картины природы. Интерес к сказке, народной песне. Круг жанров. Новаторство: создание жанров фортепьянной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. Ведущее значение песни в творчестве Шуберта. Проникновение песенного начала во все жанры творчества Шуберта. Жизненный и творческий путь. Детство и годы учения в конвикте. Ранний расцвет творчества: песни на тексты И. Гете («Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Полевая розочка»), первые симфонии. Разрыв с отцом, уход из семьи, материальная нужда. «Шубертиады». Создание вокального цикла «Прекрасная мельничиха», «Неоконченной симфонии». Дружба с певцом Фоглем. Трагизм сочинений последних лет (вокальный цикл «Зимний путь», песни на стихи Г. Гейне, квартет ре минор). Песни – основной жанр в творчестве Шуберта. Богатство тем, образов. Жанровое многообразие. Круг поэтов. Особенности музыкального языка, формы. Связь с народным творчеством. Баллада «Лесной царь» – новый романтический вокальный жанр. Сочетание повествовательного начала и драматической сцены. Действующие лица. Их характеристика. «Прекрасная мельничиха» – образец романтического вокального цикла. Содержание. Основные образы, настроение. Композиция. Вокальный стиль. Сквозное развитие. «Зимний путь». Общая характеристика фортепьянного творчества. Появление скорбных, сумрачных настроений. Социальные мотивы в цикле. Новые жанры фортепьянной миниатюры: вальс, экспромт, музыкальный момент. Черты: лаконизм, изящество, мелодическое богатство, отсутствие концертной виртуозности. Симфоническое творчество. Общая характеристика. Создание нового жанра – романтической симфонии. Симфония си минор («Неоконченная»). История создания. Особенность композиции, драматургии, тематизма.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Баллада «Лесной царь». Из цикла «Прекрасная Мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей». Из цикла «Зимний путь»: «Шарманщик», «Неоконченная симфония» (1-ая часть). Музыкальный момент (фа минор). Экспромт Ми бемоль мажор. Вальс си минор.

## 10. Фредерик Шопен.

Шопен – великий польский композитор, основоположник национальной музыкальной классики, блестящий пианист. Основная тема творчества – тема Родины. Творческое наследие: фортепьянная музыка (исключение – немногочисленные камерно-инструментальные произведения и около 20-ти песен).

Яркое новаторство Шопена: переосмысление традиционных жанров фортепьянной миниатюры (прелюдия, этюд, вальс, ноктюрн) и создание новых на основе польских национальных танцев (полонез, мазурка). Новые образцы крупной инструментальной формы (скерцо, баллада). Обогащение музыкально-выразительных средств. Создание самобытного фортепианного стиля. Жизненный и творческий путь. Детство и годы обучения в лицее. Учеба в Варшавской консерватории. Исполнительская деятельность. Создание двух фортепьянных концертов. Польское восстание 1830-1831 г. и его трагическая судьба. Вынужденная эмиграция. Жизнь в Париже. Концертная деятельность. Рост композиторского мастерства: баллада №1, скерцо №1. Художественное окружение (Ф. Лист, Г. Гейне, Г. Берлиоз, А. Мицкевич, Ж. Санд). Расцвет творчества во второй половине 30-х гг. (соната №1, баллады №№ 2,3,4, скерцо №№ 1, 2, 3). Последние годы. Усиление трагических настроений (соната си минор, последние мазурки). Мазурки (58). Национальное своеобразие музыкального языка. Претворение черт народных танцев: мазура, кувяка, обера. Мазурка № 34 До мажор (ор. 56 №2) – картина деревенского праздника. Особенности музыкально-выразительных средств. Мазурка № 49 ля минор (ор. 68 №2) – лирический характер, воспоминания о Родине. Контраст образов, усложнение музыкального языка. Полонезы (16) – новый жанр крупного фортепьянного произведения. Разнообразие образов. Полонез № 3 Ля мажор (ор. 40 №1). Оркестральность звучания. Вальсы (17). Психологизация бытового жанра. Вальс № 7 до диез минор (ор. 64 №2). Прелюдии (26). Особенности жанра. Новаторство. Цикл «24 прелюдии». Логика тонального плана. Форма – преимущественно период. Этюды (27). Переосмысление жанра: усиление содержательной стороны. Ноктюрны (21). Новаторство жанра: расширение и усложнение образного развития. Ведущая роль гибкой мелодики.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Мазурки №№ 34 (До мажор) и 49 (ля минор). Вальс № 7 до диез минор. Прелюдии №№ 4, 7, 20. Этюды № 12 ор. 10. Ноктюрны №2 (Ми бемоль мажор), № 13 (до минор).

## 11. Итоговое занятие.

### Учебно-тематический план III год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Музыка древней Руси XVII века .	1	0,5	0,5
2	Русская музыка XVIII в. и первой половины XIX в.	1	0,5	0,5
3	Русские композиторы - современники	1	0,5	0,5

	М. И. Глинки.			
4	М. И. Глинка.	6	3	3
5	А. С. Даргомыжский.	3	2	1
6	Музыкальная жизнь России второй половины XIX в.	1	0,5	0,5
7	М. П. Мусоргский.	6	3	2
8	А. П. Бородин.	5	3	3
9	Н. А. Римский – Корсаков.	5	3	2
10	П. И. Чайковский.	6	3	3
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>19</b>	<b>16</b>

## Содержание программы III год обучения.

### 1. Введение. Музыка древней Руси XVII в.

Место русской музыки в истории мировой культуры. Периодизация развития. Богатство культурных традиций. Истоки русской музыки. Музыка древней Руси: календарно-земледельческие и семейно-бытовые песни. Инструменты: гусли, гудок, рожок, трубы. Образование русских городов - центров музыкальной жизни. Появление знаменного письма. Былины. Их разновидности. Первые образцы многоголосия. Характеристика эпохи XVII в. «Разинский цикл». Строчное многоголосие. Кант. Преломление традиций древнерусской музыки в классических произведениях.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Старинные распевы XVI - XVII вв. Кант: «Радуйся, радость твою воспеваю». Д. Бортнянский Концерт № 1 для хора. А. Бородин «Князь Игорь» (плач Ярославны). М. Глинка. «Руслан и Людмила» (1-ое действие: первая песня Баяна). Н. Римский-Корсаков. «Садко» (2-ая картина: песни Садко).

### 2. Русская музыка XVIII и первой половины XIX в.

Общая характеристика эпохи XVIII века. Расцвет науки. Лучшие представители русской культуры. Основные музыкальные явления в России времен Петра I. Возникновение национальной композиторской школы. Развитие русской оперы, ее демократическая направленность. Особенности музыкального языка. Круг жанров. Оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Соколовского. Развитие хоровой музыки, создание хорового концерта (Д. Бортнянский, М. Березовский). Развитие инструментальной музыки: вариации, сонаты, симфонии. Появление новых жанров камерно-вокальной музыки: российская и городская песня. Отечественная война 1812 года, ее влияние на общественную жизнь России. Восстание декабристов и усиление свободолюбивых настроений в обществе. Начало XIX века - время формирования русской художест-

венной классики. Историческое значение творчества А. Пушкина. Музыкальная жизнь России первой половины XIX века. Романтизм и реализм. Особенности проявления в разных видах искусств. Лучшие представители. Развитие оперных жанров. Богатство камерно-вокальной музыки: элегия, лирический романс, баллада, «русская песня».

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Увертюра из оперы «Орфей» Е. Фомина. Хоры из опер В. Пашкевича, Д. Бортнянского.

### **3. Русские композиторы – современники М.И. Глинки.**

Современники М. Глинки – А. Гурилев, А. Варламов, А. Алябьев, А. Верстовский Черты романтической эстетики в их творчестве. Основные жанры. А. Алябьев – яркий представитель раннего русского романса. Работа композитора в области инструментальной и театральной музыки. Основные сведения о жизни и творчестве. Связь Алябьева с прогрессивными кругами русского общества, отражение вольнолюбивых настроений. Романсы и песни, разнообразие их жанров. Обращение к теме социального неравенства. Краткая характеристика творчества А. Варламова. Основные стилистические особенности его романсов и песен. Обращение к творчеству М. Лермонтова.

Преобладание лирических и жанрово-бытовых образов. Творчество А. Гурилева. Бытовая тематика романсов и песен. Характерные особенности музыкального языка. Опора на народно-песенный материал.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: А. Алябьев «Соловей», «Нищая». А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий». А. Гурилев «Колокольчик», «Вьется ласточка».

### **4. М.И. Глинка.**

Глинка – основоположник русской классической музыки. Связи творчества композитора с прогрессивной русской литературой. Основные области композиторской деятельности. Значение оперного творчества, камерно-инструментальной музыки. Традиции вокальной лирики конца XVIII – начала XIX в. и их преломление в песнях и романсах Глинки. Создание жанрово-бытового типа симфонизма. Классические черты искусства Глинки: объективное отражение действительности, простота и ясность мелодии, уравновешенность стиля, стройность музыкальных форм. Проявление романтических тенденций: особый интерес к фольклору, красочность оркестровки и гармонии. Жизненный и творческий путь. Детство в селе Новоспасском. Первые музыкальные впечатления, занятия музыкой. Учеба в Благородном пансионе (1817-1822). Сближение с передовой интеллигенцией. Ранние творческие

опыты. Поездка в Италию (1830) и знакомство с национальной оперой. Замысел оперы «Иван Сусанин» и его реализация (1836). Работа над второй оперой - «Руслан и Людмила». Ее постановка. Реакция общества. Поездка во Францию и Испанию. Создание симфонических произведений, в основе которых лежит испанский фольклор. Последние годы жизни. «Иван Сусанин». Общая характеристика оперного творчества. Новаторство в области жанров. Историческое значение оперы «Иван Сусанин» как классической историко-патриотической русской оперы. История создания и постановки. Сюжет, либретто. Новаторство композиции и драматургии. Трактовка образа народа. Своеобразие музыкального языка польских сцен. Тенденция к сквозному развитию. Характеристика основных действующих лиц. Разбор оперы. Симфонические произведения. Общая характеристика и историческое значение. «Камаринская» как образец жанрового симфонизма. Использование подлинных народных тем. Варьированное развитие музыкального материала. Испанские увертюры. Оригинальность музыкального материала и оркестровки. «Вальс-фантазия». Обновление традиционного жанра. Романсы Глинки – классический образец жанра. Многообразие тем и образов. Круг поэтов. Соотношение вокальной и фортепьянной партий. Жанровое богатство: драматический монолог, элегия, русская песня, застольная, баллада и т. д.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Опера «Иван Сусанин»: хоровая интродукция, рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» из 1-го действия, сюита танцев из 2-го действия, сцена прихода поляков, романс Антонида и свадебный хор из 3-го действия, ария Сусанина из 4-го действия, хор «Славься» из эпилога. Вальс-фантазия, «Камаринская», «Арагонская хота». Романсы: «Я помню чудное мгновение», «Ночной смотр».

## **5. А.С. Даргомыжский.**

Даргомыжский – современник и последователь творчества Глинки, представитель критического реализма. Создание новых жанров в области оперы и камерно-вокальной музыки. Поиски в области речитатива. Основные произведения Даргомыжского. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Занятия музыкой. Первые творческие опыты. Знакомство с М. Глинкой. Создание оперы «Эсмеральда» и кантаты «Торжество Вакха», ряда романсов. Поездка за границу (1844) и начало работы над оперой «Русалка» (1845). Участие в работе журнала «Искра». Опера «Каменный гость». Новизна жанра. Композиция. Краткий обзор оперного творчества Даргомыжского. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма. История создания и сценическая судьба. Новаторство драматургии: двойная драма. Главные действующие лица. Значение 1-го действия как центра оперы, в котором сосредоточены все этапы драмы. Эволюция образов главных действующих лиц. Внесение сказочно-фантастических черт в бытовую драму. Романсы и песни (свыше 100). Разнообразие тематики. Круг поэтов. Жанры: русская песня, лирический романс,

элегия, драматический монолог, комическая песня, оперная сцена. Роль речевой интонации и речитатива. Традиции городского музыкального быта. Разнообразие форм: куплетная, строфическая, свободная, трехчастная.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала.

Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: «Русалка»: 1-е действие – ария Мельника, терцет, сцена Наташи и Князя, финал; 2-е действие – песня Наташи «По камушкам»; 3-е действие, 2 картина – сцена Мельника и Князя. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал», «Шестнадцать лет».

## **6. Музыкальная жизнь России во второй половине XIX века.**

Характеристика эпохи. Новый подъем русского искусства. Деятельность художников передвижников. Интенсивность поисков в области литературы: творчество Н. Некрасова, Н. Чернышевского, Ф. Достоевского, Л. Толстого. Изменения в музыкальной жизни. Создание Русского музыкального общества (РМО) в Петербурге и Москве. Их просветительская направленность. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Деятельность Бесплатной музыкальной школы. «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, историческая роль. Значение творчества П. Чайковского. Беляевский кружок. Его состав. Цели и задачи. Оживление в сфере музыкальных жанров. Начало классического этапа в области симфонической поэмы. Обогащение оперного жанра, камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки. Расцвет жанра кантаты.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: П. Чайковский: Симфоническая поэма «Ромео и Джульетта». М. Мусоргский: «Озорник», из вокального цикла «Детская» (№№ 1,2,3).

## **7. М.П. Мусоргский.**

Мусоргский – композитор-реалист, наиболее последовательно воплотивший задачи «Могучей кучки». Демократизм и прогрессивность идей. Связь музыки Мусоргского с искусством современных писателей и художниками. Образ народа в его прошлом и настоящем, интерес к эпохам социальных конфликтов, внимание к внутреннему миру человека. Работа во многих жанрах. Основные произведения. Особенности музыкального языка: народная основа, внимание к речитативу. Новаторство в области гармонии и формы. Жизненный и творческий путь. Детство. Учеба в Петербурге в школе гвардейских подпрапорщиков. Военная служба. Знакомство с А. Даргомыжским, М. Балакиревым. Окончание военной карьеры. Сближение с Н. Римским-Корсаковым, В. Стасовым. Работа над первой оперой «Саламбо». Расцвет творчества. Создание оперы «Борис Годунов» (1868-1872). Новое обращение

к отечественной истории в опере «Хованщина». Последний период творчества. Появление трагических настроений (вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти»). «Борис Годунов». Краткий обзор оперного творчества. История создания оперы «Борис Годунов». Две редакции. Основная идея. Либретто. Особенности жанра - народная музыкальная драма. Своеобразие композиции и драматургии. Образ народа. Его смысловое и музыкальное решение. Образ Бориса. Психологическая сложность и неоднозначность. Обращение к жанру вокального монолога. Анализ важнейших эпизодов оперы. Камерно-вокальное творчество. Его образы, содержание. Новаторство в области жанров: «народные картинки», песни- монологи, песни-сценки, сатирические и юмористические зарисовки. Обращение к творчеству поэтов-современников. Песни на собственные тексты. «Картинки с выставки». История создания. Новизна жанра – программная сюита сквозного развития. Композиция. Значение темы «Прогулка». Ее развитие в цикле. Краткий анализ пьес.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, 1-ая картина пролога – хоровая сцена. 2-ая картина пролога – монолог Бориса. 1-ое действие 1-ая картина – монологи Пимена, 2-ая картина – песня Варлаама. 2-ое действие – монолог Бориса, сцена с Шуйским. 4-ое действие 1-ая картина – сцена у собора Василия Блаженного (фрагменты), 2-ая картина – монолог Бориса, 3-я картина – песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь, слезы горькие». Из песен и романсов: «Колыбельная Еремущке». «Картинки с выставки».

## **8. А.П. Бородин.**

Бородин – известный русский композитор; ученый-химик, музыкально-общественный деятель. Основная образная сфера - эпическая. Бородин – создатель классической русской эпической симфонии и квартета, эпического романса, эпической историко-героической оперы. Особенности музыкального языка. Основные произведения. Жизненный и творческий путь. Детство, юность. Увлечение музыкой и химией. Учеба в Медико-хирургической академии. Поездка в Германию. Научная деятельность. Знакомство с М. Балакиревым. Первая симфония и романсы. Расцвет творчества. Создание Второй симфонии и начало работы над оперой «Князь Игорь». Последний период творчества. Интенсивная композиторская и научная деятельность. «Князь Игорь» – образец русской эпической оперы. История создания. Особенности либретто. Композиция и драматургия. Характеристика действующих лиц. Русские и восточные сцены. Особенности их решения. Эпический жанр оперы и его особенности: неторопливое, повествовательное развитие сюжета, отсутствие ярких драматических контрастов, замкнутые оперные сцены, народные истоки в музыкальном языке, повышение роли хоров. Анализ наиболее ярких сцен оперы. Романсы и песни. Образное богатство камерно-вокальной музыки. Поэты – авторы текстов. Использование композитором



собственных текстов. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений (16): русская песня, лирический и восточный романсы, баллада, элегия. Новые для классического романса сказочные и эпические произведения. «Богатырская симфония». Общая характеристика симфонического творчества. Вторая симфония - образец эпического симфонизма. Круг образов. Близость опере «Князь Игорь». Программность. Особенности композиции. Эпические черты драматургии. Своеобразие музыкального языка: использование стилистических особенностей, свойственных русскому и восточному фольклору. Краткий обзор симфонии по частям.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: «Князь Игорь» – пролог (хор «Солнцу красному слава»). 1-ое действие 1-ая картина – песня Галицкого. 2-ая картина – сцена Ярославны с боярами. 2-ое действие – ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски. 4-ое действие – плач Ярославны, хор поселян, финальный хор. Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальной». «Богатырская симфония» (фрагменты 4-х частей).

## **9. Н.А. Римский-Корсаков.**

Римский-Корсаков – композитор-классик. Многообразие его деятельности: литературно-критическая, музыкально-общественная, дирижерская, педагогическая. Римский-Корсаков – крупный ученый-теоретик, автор работ по оркестровке и гармонии. Изучение народного творчества. Основные жанры. Сказка в творчестве Римского-Корсакова. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Учеба в Морском корпусе. Занятия музыкой. Кругосветное плавание. Возвращение в Петербург. Начало творческой работы: симфоническая картина «Садко», опера «Псковитянка». Педагогическая и дирижерская деятельность. Творческий и душевный кризис. Активизация поиска в области оперного жанра: оперы «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане». Революционные события 1905 года. Их влияние на жизнь и творчество Римского-Корсакова. Последние оперы: сатирические сказки «Кощей бессмертный» и «Золотой петушок». «Снегурочка» – образец сказочно-эпической оперы. История создания. Сказка А. Островского. Сюжет и идея оперы. Особенности жанра. Фольклорное влияние музыкальный язык, композицию и драматургию оперы. Роль обрядовых сцен в раскрытии идеи произведения. Основные черты музыкальной характеристики Снегурочки. Картины природы, быта, сказочно-фантастические эпизоды. Средства их музыкального воплощения. Лейтмотивная система. Использование подлинных народных тем. «Шехеразада». Краткая характеристика симфонического творчества. Влияние традиций Глинки и Балакирева. Красочность оркестрового и гармонического письма. Жанры программной симфонической сюиты сквозного развития. Особенности композиции и музыкальной драматургии. Две основные темы. Их характеристика. Преобразование музыкальных тем в каждой части сюиты. Анализ вступления и каждой части сюиты.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Опера «Снегурочка»: пролог (оркестровое вступление, хор птиц, ария и ариетта Снегурочки, проводы масленицы. 1-ое действие – две песни Леля, свадебный обряд. 2-ое действие – шествие и каватина Берендея. 3-е действие – третья песня Леля, хоры. 4-ое действие – сцена таяния, заключительный хор. «Шехеразада» (фрагменты всех частей).

## **10. П.И. Чайковский.**

Чайковский – композитор-классик, дирижер, ученый-теоретик, автор учебника по гармонии. Широта образного содержания. Передача средствами музыкального языка напряженной внутренней борьбы и трагических конфликтов современности. Работа во многих жанрах, их обновление. Создание драматической симфонии и квартета, нового типа лирико-психологической оперы. Достижения во многих областях музыкального творчества: романсе, балете, инструментальном концерте. Жизненный и творческий путь. Детские годы в Воткинске. Переезд в Петербург. Учеба в Училище правоведения. Служба в Министерстве юстиции. Увлечение оперой, театром. Учеба в Петербургской консерватории. Начало педагогической деятельности. Московский период творчества и его особенности. Поездка в Италию. Завершение оперы «Евгений Онегин» и симфонии № 4. Дирижерская деятельность. Последнее десятилетие. Создание оперы «Пиковая дама», симфонии № 5 и № 6, балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Появление трагических тем. Симфония №4 (фа минор). Характеристика симфонического творчества. Идеи, образы. Создание двух новых жанров. Симфония №4 как образец лирико-психологической драмы. Особенности композиции. Конфликтная драматургия. Повышение роли вступления. Роль каждой части в раскрытии идеи произведения. «Евгений Онегин». Характеристика оперного творчества. Интерес к лирико-психологической драме. Обновление оперных форм. Роль оркестра. Симфонизация развития. «Евгений Онегин» как образец лирико-психологической оперы. История создания и постановки. Сравнение с романом А. С. Пушкина. Идея, композиция, драматургия. Образы главных действующих лиц. Романсы. Образное содержание. Преобладание лирической темы. Круг поэтов. Мелодика романсов и ее истоки. Особенности фортепьянной партии. Эволюция камерно-вокального творчества.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме. Симфония №4: 1-ая часть – вступление, экспозиция и разработка. 2-ая часть – основной раздел и трио. 3-я часть – целиком. 4-часть – целиком. Симфония №6 – фрагменты всех частей. «Евгений Онегин»: вступление, 1-ая картина – дуэт Татьяны и Ольги, квартет, ария Ленского «Я люблю вас», ариозо Онегина «Мой дядя». 2-ая картина – сцена письма Татьяны. 3-я

картина – ария Онегина и хор девушек. 4-ая картина - вальс. 5-ая картина – ария Ленского. 6-ая картина – сцена появления княгини Гремойной. 7-ая картина – ариозо Онегина. Романсы: «Среди шумного бала», «Снова, как прежде, один», «Благославляю вас, леса».

### Учебно-тематический план IV год обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Русская музыка на рубеже XIX-XX вв. (общая характеристика).	2	1	1
2	А. И. Скрябин.	3	2	1
3	С. В. Рахманинов.	4	2	2
4	И. Ф. Стравинский.	2	1	1
5	Отечественная музыкальная культура в 1920-1950гг.	1	0,5	0,5
6	С. С. Прокофьев.	5	2	3
7	Д. Д. Шостакович.	7	3	4
8	Отечественная музыкальная культура в 1960-1990 гг.	2	1	1
9	Г. В. Свиридов.	3	1,5	1,5
10	Композиторы последней трети XX века.	4	2	2
11	Итоговое занятие.	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>16</b>	<b>19</b>

### Содержание программы IV год обучения.

#### 1. Русская музыка на рубеже XIX - XX вв. (общая характеристика).

Исторические события рубежа веков. Развитие и достижения русской культуры в новых исторических условиях. «Серебряный век» отечественной литературы. «Мир искусства»: состав, цели и задачи. Развитие музыкальной жизни. Беляевский кружок. Его значение. Московская частная опера С. Мамонтова. Деятельность С. Дягилева. Кружок «Вечера современной музыки». Расширение круга образов. Музыкальные жанры. Практическая часть. Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме. А. Скрябин. Фортепьянные поэмы op. 32 №№ 1,2. С. Рахманинов. Первый концерт для

фортепьяно с оркестром (фрагмент 1-ой части). С. Танеев. Романсы (по выбору преподавателя). И. Стравинский «Весна священная» (пляска щеголих). А.К. Лядов. А. Лядов – композитор-классик. Опора на традиции Глинки и «кучкистов». Красочность гармонии и оркестровки. Основные области творчества: фортепьянные и симфонические миниатюры, обработки народных тем. Симфонические картины-сказки. Глазунов – представитель петербургской школы, член Беляевского кружка. Национальная основа его творчества. Произведения Глазунова. Ведущая роль инструментальных жанров. Симфоническое творчество. Традиции эпического (Бородин) и лирико-драматического (Чайковский) симфонизма.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Лядов «Музыкальная табакерка». Прелюдия си минор. Симфонические картины «Баба-Яга» и «Кикимора». Глазунов Симфония №5 (фрагменты).

## **2. А.Н. Скрябин.**

Скрябин – один из оригинальных композиторов начала 20 века. Общность музыки Скрябина со стихами А. Блока, живописью М. Врубеля. Большой образный диапазон. Новаторство в области гармонии. Основные жанры: фортепьянная и симфоническая музыка. Эволюция жанров и музыкального языка. Введение новых выразительных приемов: свет, хоровой шепот. Жизненный и творческий путь. Детство. Годы учения в Московском кадетском корпусе. Поступление в Московскую консерваторию. Пианистическая и композиторская деятельность. Создание фортепьянных произведений (прелюдии, ноктюрны, вальсы, этюды). Начало педагогической работы. Расцвет творчества в 1900-е годы. Создание трех симфоний, «Поэмы экстаза», «Поэмы огня». Обновление образного содержания. Последние годы. Замысел мистерии. Идея синтеза всех видов искусств. Фортепьянные произведения. Круг образов. Новаторство в области фортепьянного стиля и жанров: лаконизм, изящество, усложнение образов и музыкального языка в прелюдиях; этюды как пьесы настроения; создание жанра фортепьянных поэм. Симфоническое творчество. Идеи и образы. Программность. «Поэма экстаза» как показатель зрелого симфонизма Скрябина: богатство образов, многотемность экспозиции, усложнение фактуры, сквозное интонационно-тематическое развитие. Тональная драматургия.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Прелюдии ор. 11 №№ 2, 4. Этюд № 12 (ор. 8). «Поэма экстаза» (до мажор).

## **3. С.В. Рахманинов.**

Рахманинов – композитор, пианист, дирижёр. Развитие традиций русской классической школы. Тема Родины и ее значение в творчестве композитора. Мастерство в передаче русского пейзажа. Ведущее значение лирического и героико-драматического начал в музыке С. Рахманинова. Связи Рахманинова с современной русской культурой (А. Чехов, И. Левитан, Ф. Шаляпин, поэты-символисты). Основные жанры. Истоки музыкального языка. Жизненный и творческий путь. Детство. Учеба в Петербургской консерватории. Первые опыты композиции. Переезд в Москву. Занятия в классе Зверева. Ранние сочинения: прелюдии, фортепьянный концерт № 1, опера «Алеко». Творческий кризис и его преодоление. Годы зрелости: фортепьянные концерты № 2, 3, кантата «Весна». Дирижёрская, пианистическая деятельность. Зарубежный период. Его особенности. Фортепьянное творчество. Богатство образов. Круг жанров. Самобытный фортепьянный стиль. Музыкальные моменты. Черты жанра. 24 прелюдии: традиции и новаторство. Этюды-картины. Обновление традиционного жанра. Фортепьянные концерты. Концерт №2 (до минор). Общая характеристика. История создания. Образное содержание. Композиция и драматургия. Роль вступления и коды. Романсы. Значение камерно-вокальной музыки в творчестве композитора. Круг поэтов. Особенности вокальной и фортепьянной партии. Эволюция романсового жанра в сторону усложнения образов и музыкального языка.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Музыкальный момент ми минор (ор. 19). Этюд – картина ми бемоль минор (ор. 39 №5). Прелюдии соль минор (ор. 23 №5) и до диез минор (ор. 3 № 2). Концерт №2 (фрагменты). Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ».

#### **4. И.Ф. Стравинский.**

Стравинский – самобытный композитор XX в. Особенности творческого пути. Связь с новейшими явлениями искусства. Стилистическое многообразие творчества. Основные жанры. Преобладающее значение музыкально-сценических произведений. Поиски новой образности и ярких выразительных средств. Своеобразие музыкального языка: обновление мелодики, усложнение гармонии, повышение роли метроритма, эксперименты в области тембров, использование современных технических приемов. Жизненный и творческий путь. Детство. Учеба в университете. Занятия с Римским-Корсаковым. Первые сочинения. Стравинский и Дягилев. Русский период. Создание балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Швейцарский период. Особенности произведений, написанных в это время. Французский период. Появление неоклассических произведений: балеты «Орфей» и «Аполлон Мусaget», опера-оратория «Царь Эдип», мелодрама «Персефона». Работа в области церковной музыки. Американский период. Увлечение джазом. Усложнение музыкально-выразительных средств. Балеты Стравинского. Краткая характеристика. Балет «Петрушка». История создания. Особенности

либретто. Главные персонажи. Их характеристика. Композиция балета. Тембровая драматургия. Фольклорные истоки.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Балет «Петрушка»: 1-ая картина – народная сцена, появление фокусника, Русская. 2-ая картина – целиком. 3-я картина – танцы Арапа и Балерины. 4-ая картина – танцевальная сюита, финал.

## **5. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.**

Характеристика эпохи. Радикальные реформы во всех сферах. Декреты. Массовость как характерная черта отечественной музыкальной культуры. Кружки. Создание нового жанра: массового театрализованного действия. Увлечение урбанизмом. Расцвет музыкальной самодеятельности. Популяризация концертов – лекций, музыкальных радиопередач. Создание Союза композиторов. Успехи отечественной исполнительской школы за рубежом. Появление новых музыкальных коллективов. Многонациональный характер музыкальной культуры. Основные жанры и их характеристика. Массовая песня. Ее особенности. Композиторы-песенники. Традиции и новаторство. Опера. Активизация поисков в области современной оперы. Создание песенных опер: «В бурю» Т. Хренникова, «Тихий Дон» И. Дзержинского. Обновление образов, сценической драматургии. Новые формы композиции; синтез музыки и слова. Оперы Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Балет. Обращение к современной теме, сюжетам мировой литературы. Стремление к целостности композиции балетного спектакля. Творчество Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке») как лучшее достижение в области балетного жанра этого периода. Симфония. Создание современной отечественной симфонической школы. Новое образное и структурное решение жанра симфонии. Вклад Н. Мясковского, Д. Шостаковича и С. Прокофьева в область симфонической музыки. Кантата и оратория. Расширение тематики. Интерес к историко-патриотическим образам: «Александр Невский» Прокофьева, «Песнь о лесах» Шостаковича. Музыка для детей. Привлечение лучших профессиональных сил (Д. Кабалевский, С. Прокофьев). Создание детского репертуара.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: С. Прокофьев. Балет «Золушка» (фрагменты). Н. Мясковский. Симфония № 27 (фрагменты). Д. Шостакович. Фортепьянный концерт №1 (финал).

## **6. С.С. Прокофьев.**

Прокофьев – крупнейший отечественный композитор XX века. Многогранность образного содержания творчества: лирика в ее различных проявлениях, шутка, сказка, драматизм, героический эпос. Жанровое богатство. Обновление средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, ритма, фактуры. Опора на классические традиции. Жизненный и творческий пути. Детство. Занятия с Р. Глиэром. Учеба в Петербургской консерватории. Активная исполнительская деятельность. Увлечение композицией. Зарубежный период творчества (1918 – 1933 г.г.). Знакомство с С. Дягилевым. Поиски новых образов, технических приемов. Возвращение на родину. Расцвет творчества. Военный период. Работа над оперой «Война и мир». Последние годы жизни. Создание симфонии № 7 (до диез минор). Фортепьянные произведения. Обзор творчества. Традиции Гайдна, Д. Скарлатти. Особенности фортепианного стиля композитора. Цикл «Мимолетности». Вокально-симфоническая музыка. Жанр кантаты и оратории в творчестве Прокофьева. История создания кантаты «Александр Невский». Своеобразие композиции и драматургии. Две группы образов. Их музыкальные особенности. Балет. Характеристика балетного жанра. Эволюция творчества в этой области. Балет «Ромео и Джульетта» как новый жанр хореографической драмы. Знакомство с либретто. Образы главных действующих лиц и их развитие на протяжении балета. Симфония. Симфоническое творчество Прокофьева. Его особенности. Седьмая симфония. История создания. Первоначальный замысел и его изменение в процессе работы. Основная идея. Лирико-эпический жанр. Особенности композиции. Музыкально-образная параллель со сценическими произведениями.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: «Мимолетности» (№ 1, № 10, № 19). Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7 (до диез минор).

## **7. Д.Д. Шостакович.**

Шостакович – величайший композитор современности. Связь его творчества с важнейшими событиями эпохи. Постановка больших нравственных проблем, злободневность тематики, отражение в музыке острых социальных и психологических конфликтов. Основной круг жанров. Новаторство в области симфонии. Частое обращение к полифонии – как своеобразию творческого стиля. Отличительные особенности музыкального языка. Ладовое своеобразие произведений Шостаковича. Жизненный и творческий путь. Детство. Ранние музыкальные успехи. Первые сочинения. Учеба в Петербургской консерватории. Начало творческого пути. Активная исполнительская деятельность. Создание музыкально-сценических произведений: опер «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», балетов «Болт» и «Золотой век». Работа в области симфонического жанра. Годы войны. Создание Седьмой симфонии. Послевоенный период. Активизация поисков в области симфонического жанра, квартета. Симфония № 7 (До мажор). Значение симфониче-

ского наследия композитора. Основные образы, идеи. Ненормативность структуры цикла. Привлечение хора, солистов. Важность выбора текстов в программных симфониях. Симфония №7 - одно из наиболее значительных произведений композитора. История создания. Композиция. Конфликтная драматургия. Программность. Роль первой части как кульминации цикла. Особенности экспозиции, разработки, репризы. Характеристика основных тем первой части. Фортепьянное творчество. Цикл «24 прелюдии и фуги».

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Симфония № 7. Из цикла «24 прелюдии и фуга» - прелюдия и фуга До мажор и ля минор, квинтет соль минор, поэма «Казнь Степана Разина».

## **8. Отечественная музыка в 1960 - 1990 годы.**

Характеристика эпохи. Расширение международных культурных связей: фестивали, конкурсы. Расцвет исполнительского искусства. Пропаганда произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Новые творческие имена (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Слонимский). Поиски технических приемов для отражения современности. Эксперименты в области тембров. Новые требования к содержанию. Повышение интереса к философским темам. Песня. Акцент на внутренний мир человека. «Авторские песни» (Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Галич). Распространение рок-музыки. Развитие эстрадной песни. Музыкально-сценические произведения. Продолжение поисков новых тем, сюжетов (современный подход к исторической теме). Обращение к литературной классике (балеты Р. Щедрина: «Анна Каренина», «Чайка»). Расцвет камерной оперы («Шинель» и «Коляска» А. Н. Холминова). Создание новых жанровых разновидностей. Проникновение поп-музыки в оперу. Расцвет жанров рок-оперы, джазовой симфонии. Вокально-симфонические произведения. Новая фольклорная волна («Курские песни» Г. Свиридова). Возрождение традиций русской духовной музыки (Г. Свиридов. Концерт памяти А. Юрлова). Появление хоровых поэтических портретов (С. Есенин, А. Пушкин, А. Блок, Б. Пастернак в творчестве Г. Свиридова). Новаторство в области форм, жанров, стилей. Стремление соединить в рамках одного произведения признаки различных жанров (В. Гаврилин «Скоморохи», «Свадьба», «Перезвоны»). Современная композиторская техника. Полистилистика. Серийная техника. Сонористика, алеаторика. Электронная музыка.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Г. Свиридов Концерт памяти А. Юрлова. А. Петров. «Сотворение мира» (фрагменты). А. Шнитке. Соната для альты №2.

## **9. Г.В. Свиридов.**



Свиридов – композитор яркого самобытного дарования. Тема Родины – главная в творчестве композитора. Ярко выраженный национальный колорит произведений Свиридова, их мелодичность, красочность. Тяготение к вокальным жанрам. Круг поэтов. Жизненный и творческий путь. Детство. Поступление в Центральный музыкальный техникум (Ленинград), занятия композицией. Учеба в Ленинградской консерватории. Первые творческие опыты (оркестровые, фортепьянные произведения). Увлечение вокальной музыкой. Создание песен, романсов, кантат, ораторий. Вокально-симфоническое творчество. Общая характеристика. История создания «Поэмы памяти Сергея Есенина». Образы Родины и Поэта. Особенности композиции и драматургии. Вокальный стиль. Лирические монологи как образ Поэта, хоровые – Родины. Тембровая драматургия. Г. Свиридов и А. Пушкин. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: «Поэма памяти Сергея Есенина» №№ 1,2,3,8,10. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (романс).

## **10. Композиторы последней трети XX века.**

Характеристика эпохи. Образное и жанровое богатство отечественной музыкальной культуры. Наиболее яркие творческие имена. Р. Щедрин (1932г.) – крупный композитор современности, пианист, музыкально-общественный деятель. Самобытность и оригинальность его творчества. Чувство современности. Богатство образов. Жанровое многообразие. Национальный характер творчества Р. Щедрина. Претворение в музыке характерных черт русского фольклора. Современное прочтение жанров плача, частушки. Полифонический склад мышления. Новаторство в области музыкального языка. Оркестровые произведения. Общая характеристика. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Образы, тембровое богатство, композиция. Вокально-симфоническое творчество. Обновление жанров. («Поэтория» на стихи А. Вознесенского). Обращение к древним пластам фольклора. Своеобразие тембровой драматургии. Опера и балет. Интерес к классике. Картины древней Руси. Обращение к знаменному распеву: «Стихира» (для симфонического оркестра), «Фрески Дионисия» (для девяти инструментов). А. Шнитке (1931-1998 г.г.) – выдающийся композитор XX в. Сложность и многообразие творческих поисков. Обращение к философским образам (добро и зло, жизнь и смерть). Поиск новых тем. Основные жанры: симфонические и инструментальные произведения. Полистилистика и коллаж (симфония № 1). Возрождение традиций русской хоровой музыки (Реквием, симфония № 2, концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци, «Стихи покаянные» для хора а капелла). С. Слонимский (1932г.) – композитор, пианист, музыковед. Широта и многообразие художественных интересов: античность, классическая проза, исторические и мифологические сюжеты. Тесная связь с поэзией. Эксперименты в области жанров: концерт-буфф; концерт для сим-

фонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов. Обращение к джазу, рок-музыке. Использование их в симфонической музыке. Джазовая симфония. А. Петров (1930г.) – один из известных отечественных композиторов. Две основные области творчества: симфонические произведения и песни. Работа в области музыки для кино («Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Осенний марафон»). Расширение круга жанров. Интерес к балету. Обновление круга образов («Мастер и Маргарита», «Сотворение мира»). Историческая тема в опере («Пётр Первый»). Использование современной композиторской техники.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Гаврилин «Русская тетрадь», «Перезвоны», балет «Анюта» Щедрина «Озорные частушки», Денисов «Реквием». Шнитке «Ревизка сказка». Губайдулина «Концерт для альты с оркестром». Петров «Музыка к кинофильмам».

## **II. Итоговое занятие.**

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

### **Ожидаемые результаты.**

Творчески изучая предмет «Музыкальная литература» по итогам 1 года обучения дети должны:

*знать:*

- основные музыкальные жанры;
- программно-изобразительную музыку;
- особенности музыкальных театральных произведений;
- инструменты симфонического оркестра;
- выразительные средства музыки.

*уметь:*

- определять на слух жанр проигрываемого произведения;
- определять задействованные в композиции инструменты;
- находить народные мотивы в произведениях русских классиков.

У детей будут воспитаны:

- устойчивый интерес к музыке, желание слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие;
- умение сотрудничать с другими людьми на основе взаимоуважения и стремления к преобразующей деятельности.

### **По итогам 2 года обучения дети должны:**

*знать:*

- особенности зарубежных музыкальных произведений со времен Древнего мира до 18 века;
- основные характеристики крупных музыкальных произведений;
- особенности композиций в стиле барокко и классицизма;
- характеристики произведений И.С. Баха, венской классической школы, композиторов времен романтизма.

*уметь:*

- анализировать произведения с точки зрения динамики развития стиля;
- выделять влияние культурного контекста на композицию, автора и стиль;
- проводить сравнительный анализ произведений композиторов из разных школ;
- характеризовать сонаты, симфонии, оперы.

*у детей должны быть воспитаны:*

- нравственные нормы;
- сопереживание чувствам других людей;
- уважительное отношение к культурам разных народов.

### **По итогам 3 года обучения дети должны:**

*знать:*

- особенности русской музыкальной культурой от древности до конца XIX века;
- характерные черты творчества русских классиков;
- биографии русских классиков;
- процесс становления «новой русской музыкальной школы».

*уметь:*

- искать и анализировать биографические и автобиографические литературные источники;
- делать развернутые доклады и сообщения;
- анализировать произведения с точки зрения культурного контекста и реалий современной им России;
- рассказать своим друзьям или одноклассникам о композиторе, произведении, поддержать беседу на музыкальную тему.

*у детей должны быть воспитаны:*

- чувство самоуважения;
- желания слушать и исполнять музыку;
- желание творческой самореализации личности.

**По итогам 4 года обучения дети должны:**

*знать:*

- характерные особенности отечественной музыки XX века;
- основных отечественных композиторов XX века, особенности их творчества и нюансы;
- смысловую направленность и эстетическую ценность произведений различных композиторов.

*уметь:*

- относить прослушиваемое произведение к определенной творческой школе;
- на слух отличать характерные только для XX века жанры;
- анализировать и запоминать большие объемы информации;
- создавать коллективные проекты;
- проявлять творческую активность и стремление к творческому «поиску».

*у детей должны быть воспитаны:*

- музыкальная культура;
- художественный вкус;
- стремление в дальнейшем не по обязанности, а по собственному желанию самостоятельно узнавать, анализировать, открывать новое в музыкальном искусстве.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### **I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном

классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант.**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант.**

1. Назовите русских композиторов рубежа ХК-ХХ века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант.**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни

С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?



17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации.**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования к ученикам выпускного класса.**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**Таблица оцениваемых показателей обучающихся по программе**

<b>Показатель</b>	<b>Повышенный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Минимальный уровень</b>
Заполнение тестов	Учащийся дает более 75% правильных ответов	Учащийся дает 50-75% правильных ответов	Учащийся дает менее 50% правильных ответов
Участие в викторинах	Учащийся уверенно и правильно отвечает на вопросы	Учащийся неуверенно либо неправильно отвечает на часть вопросов	Учащийся неуверенно либо неправильно отвечает на большую часть вопросов
Участие в открытых занятиях	Учащийся принимает участие во всех открытых занятиях, уверенно демонстрирует свои знания	Учащийся принимает участие не во всех открытых занятиях, мало отвечает	Учащийся практически не принимает участие в открытых занятиях
Ведение конспектов	Учащийся постоянно и тщательно ведет конспект	Учащийся ведет конспект, но пропускает некоторую информацию	Учащийся пропускает много информации, практически ничего не записывает
Работа с информацией	Учащийся умеет искать, анализировать и представлять информацию, часто делает доклады	Учащийся умеет искать и представлять информацию, иногда делает доклады	Учащийся не умеет искать, анализировать и представлять информацию, редко делает доклады
Инициативность	Учащийся часто проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады, предлагает композиции к про-	Учащийся иногда проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады	Учащийся очень редко проявляет инициативу, не вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады, делает только то, что

	слушиванию		предлагает преподаватель
Формирование интереса к предмету	Учащийся в свободное время слушает музыку, посещает концерты, занимается по другим музыкальным программам	Учащийся в свободное время иногда слушает музыку, иногда посещает концерты, не занимается по другим музыкальным программам	Учащийся в свободное время не слушает музыку, не посещает концерты, не занимается по другим музыкальным программам

**Общими критериями успешной реализации программы являются:**

- сохранение постоянного ученического контингента;
- развитие у детей устойчивого интереса к предмету;
- правильное (на уровне среднего и высокого баллов) заполнение тестов большинством учащихся;
- положительные отзывы родительского сообщества.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 5 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

**Методические рекомендации преподавателям.**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать по-

следовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента

биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы. Вып. 1, 2,3 / Л. Ю. Акимова. - М.: Музыка, 2002.

Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. Лагутин. - М., 1982.

Как преподаватель музыкальную литературу. Сб. статей. / Сост. А. Тихонова. - М., 2007.

Корякина, И. В. Программа по музыкальной литературе: русская и зарубежная музыка XX века / И. В. Корякина. - Екатеринбург, ДШИ №5.

Лагутин, А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования / А. Лагутин. - М., 1981.

Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3 / А. Лагутин. - М., 1981.

### **Учебная литература**

Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / В. Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2011.

Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы / В. Владимиров, А. Лагутин. - М.: Музыка, 2004.

Калинина, Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 1, 2, 3, 4 годов обучения / Г. Ф. Калинина. - М., 2006.

Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / Н.П. Козлова. - М., 2003.

Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осоницкая, А. С. Казаринова. - М.: Музыка, 2011.

Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма / С. Привалов. - СПб.: Композитор, Л)10.

Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века: учебник / С. Привалов. - СПб.: Композитор, 2010.

Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - М.: Музыка, 2003.

Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова, Г, Скудина.- М.: Музыка, 2003.

Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ Смирнова. - М.: Музыка, 2003.

Сакович, С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ / С. Я. Сакович. - Новосибирск,

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Составители В. Владимиров, А. Лагутин. - М., 1987.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для

5 класса детской музыкальной школы / Сост. И. Прохорова. - М., 1990.

Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы / Сост.-ли Э. Смирнова, А. Самонов. -М., 1993.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. - М., 1993.

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 1 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов - на-Дону: Феникс, 2012.

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов - на-Дону: Феникс, 2012.

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века, 4 год обучения / М. И. Шорникова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов - на- Дону: Феникс, 2013.

#### Дополнительная литература

Басманова, Т., Уфимцева, Е. Зарубежная музыка XX века в контексте ведущих течений художественной культуры / Т. Басманова, Е. Уфимцева. - Екатеринбург: Акцидент, 1998.

Брянцева, В. Рахманинов С. В. / В. Брянцева. - М.: Советский композитор, 1976.

Булучевский, Ю., Фомин, В. Старинная музыка: словарь / Ю. Булучевский, В. Фомин. - М.: Музыка, 1996.

Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. - Ленинград, 1988. ВудфордПега Моцарт. /Из серии Иллюстрированные биографии великих музыкантов / Вудфорд Пеги. - Челябинск: Урал LTD, 2002.

Вульфус, П. Ф. Шуберт / П. Вульфус. - Ленинград : Музыка, 1986.

Кремлев, Ю. А. Очерки творчества и эстетики Новой венской школы / Ю. А. Кремлев. - Л., 1970.

Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. - М.: Музыка, 1976.

Кокорева, Л. Дариус Мийо / Л. Кокорева. - М. : Советский композитор, 1986.

Конен, В. Театр и симфония / В. Конен. - М., 1975.

Костеневич, А. От Мийо до Пикассо: Французская живопись it горой половины XIX - начала XX века в Эрмитаже / А. Костеневич. - Л.: Аврора, 1986.

Куликова, И. О. Экспрессионизм в искусстве / И. О. Куликова. - М.: Наука, 1978.



- Левая, Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Левая. - М.: Музыка, 1991.
- Леонтьева, О. Карл Орф / О. Леонтьева. - М.: Музыка, 1964.
- Леонтьева, О., Житомирский, Д., Мяло, К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны / О. Леонтьева, Д. Житомирский, К. Мяло. - М.: Советский композитор, 1974.
- Мартынов, И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество / И. С. Мартынов. - М.: Музыка, 1974.
- Мартынов, И. М. Равель / И. Мартынов. - М.: Музыка, 1979.
- Медведева, И. Франсис Пуленк / И. Медведева. - М.: Советский композитор, 1969.
- Нестьев, Н. Бела Барток / Н. Нестьев. - М.: Музыка 1969.
- Нестьев, Н. С. Прокофьев / Н. Нестьев. - М.: Музыка, 1973.
- Рапацкая, Л. А. Искусство «серебряного века» / Л. Рапацкая. - М.: Просвещение, 1996.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. // Сост. Л. А. Серебрякова. - Челябинск: Урал ЛТД, 2001.
- Роузберри, Э. Шостакович: иллюстрированные биографии великих музыкантов / Э. Роузберри. - Челябинск: Урал LTD, 2002.
- Сабина, М. Д. Шостакович-симфонист / М. Сабина. - М.: Музыка, 1976.
- Савенко, С. И. С. И. Танеев: монография / С. И. Савенко. - М., 1987.
- Сальви, Ф. Импрессионисты, истоки современной живописи. Музеи и галереи / Ф. Сальви. - М.: Росмен, 1998.
- Стенерсен, Р. Эдвард Мунк / Р. Стенерсен. - М.: Искусство, 1972.
- Тарасов, Л. Волшебство оперы / Л. Тарасов. - М.: Детская литература, 1979.
- Фетисов, И. В. Западноевропейская живопись XX века / И. В. Фетисов. - М.: Изобразительное искусство. 1998.
- Филенко, Г. Французская музыка первой половины XX века / Г. Филенко. - Л.: Музыка, 1979.
- Яроциньский, С. Дебюсси, импрессионисты и символизм / С. Яроциньский. - М.: Прогресс, 1978.

Ярустовский, Б. Очерки по драматургии оперы XX века / Б. Ярустовский. - М.: Советский композитор, 1971.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003